



**Muriel Jeanne Mollet (Schweiz) –  
[www.murielmollet.com](http://www.murielmollet.com)**

ist eine begeisterte Contactimprovisation-Tänzerin, welche durch ihre freche, verspielte und dynamische Qualität andere mitreißen kann.

Dozentin HF Bühnentanz Zürich, Dipl. Tanz- und Bewegungspädagogin, Systemische Prozessbegleitung/Erlebnispädagogik, Wasserarbeit, Anleiterin Kampfes Spiele®. Aus- & Weiterbildungen in Elementarem Tanz, Tanzimprovisation, zeitgenössischem Tanz, Chladek-Technik, Contact Improvisation, WATA®, Massagetechniken und verschiedene Kampfkünste (Capoeira, Shinson Hapkido, Stockkampf, Krav Maga, Aikido).

Freudvolles Tanzen, Spiele, Experimentieren mit physischen Kräften, Extreme und Grenzen entdecken, Rhythmus, Musik und „Flow“ sind die wichtigsten Aspekte in Ihrem Unterricht und Tanzen. Sie findet jeweils eine Balance zwischen Technik, Improvisationsaufgaben und sensitiven Wahrnehmungs- und Bewusstseinsübungen.

**WORKSHOPS:**

**CI Out of Balance - Counterbalance**

Wir werden verschiedene Arten des „aus der Balance fallen“ und Gleichgewicht zusammen finden kennen lernen. Durch aufbauende Übungen und Techniken im Solo und mit meinem Gegenüber finden wir das Gleichgewicht und die Freude am Zustand aus der Balance zu fallen.

Wir experimentieren damit und bieten verschiedene Möglichkeiten an, wie wir das Fallen unserer Partner unterstützen können. Miteinander Tanzen, Spass haben zusammen sind auch Ziele in diesem Unterricht.



**CI Tanzen - Kämpfen - Spielen**

Kämpfen ohne zu verlieren. Verspieltes Tanzen, kämpferisch spielen. Austricksen, das Gegenüber herausfordern, foppen/triezen, Grenzen ausloten (die eigenen und die des Anderen). Die Kraft der Aggression für spielerisches Kämpfen/Tanzen nutzen. Wir werden an Themen wie Manipulation (ziehen – drücken), Umleiten der Energien (Widerstand – Mitgehen) arbeiten und uns mit diesen in improvisatorischen oder technischen Aufgabestellungen auseinandersetzen und diese näher kennen lernen. Um damit zu spielen, zu tanzen, uns auf andere Weisen begegnen und dies im Tanzen umsetzen.